

Telyn

Duo di arpe classiche e celtiche
Irene De Bartolo e Marianne Gubri

Il duo Telyn è costituito da due giovani musiciste professioniste, l'una Italiana, l'altra Francese, legate dalla passione per uno strumento raro ed affascinante come l'arpa. Da diversi anni suonano per numerosi festival, concerti, e eventi aziendali in tutta Italia e in particolare a Ferrara e a Bologna dove risiedono.

La loro solida formazione personale e l'eccellenza del loro repertorio permette di offrire eventi di alto livello musicale e di grande impatto scenografico.

Il duo di arpe classiche propone repertori dal classico, al sud-americano, dal jazz alle colonne sonore. Quello di arpe celtiche intona repertorio irlandese, scozzese, bretone e antico (medievale, rinascimentale e barocco). E' inoltre in corso un progetto su arpe storiche (un'arpa Erard e un'arpa barocca italiana a tre file) con repertori dal Seicento al Settecento.

E' disponibile il loro primo cd con musiche arrangiate appositamente per il Duo Telyn.



Irene de Bartolo

Si diploma in arpa presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo nel 1993 sotto la guida della Prof.ssa M.L. Cardin Fontana e da allora accompagna l'attività di musicista a quella di insegnante. Si perfeziona in musica da Camera con il M.o A.Faja e vince l'VIII Concorso Internazionale di Musica da Camera "F. Schubert" di Tagliolo Monferrato in formazione con il "Kinnor Quartet" (quartetto di arpe). Si esibisce in numerose città italiane ed estere in duo con il flauto, con il quartetto d'arpe e con diverse orchestre tra cui la "Ferrara Progressive Orchestra", l'Orchestra Giovanile Italiana, La "Silver Sinfony Orchestra" e l'Orchestra a plectro e pizzico "Gino Neri" di cui tutt'ora è prima arpa. Si laurea in "Discipline Musicali" indirizzo "Musica da camera" al Biennio di II livello presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara nel 2007. Ultimamente si è specializzata in arpa celtica e arpa rinascimentale.



Marianne Gubri

Ha cominciato lo studio dell'arpa celtica in Bretagna diplomandosi nel 1997 e iniziando subito una carriera di concertista. Si è poi specializzata in arpa celtica antica con le corde metalliche e successivamente ha studiato l'arpa medievale rinascimentale e barocca a Parigi (Centre de Musique Medievale), a Tours (Conservatoire National de Région), a Neuburg an der Donau e a Verona. Ottiene nel 2002 il Diploma in Arpa Barocca al Conservatorio di Tours e la Laurea in Musicologia presso l'Università F. Rabelais. E' insegnante di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara dal 2006 e di arpa moderna e celtica alla Scuola di Arpa "Arpeggi" di Bologna; è regolarmente chiamata per concerti e *tournées* internazionali in Bretagna, Inghilterra, Spagna, Italia, Messico, Olanda, Portogallo, Germania, da solista e con diversi *ensembles*; è ricercatrice e traduttrice specializzata in iconografia musicale.

Programmi e repertorio

Spagna y Nuevo Mundo (due arpe classiche)

Isaac Albeniz, *Granada*
Isaac Albeniz, *Tango*
Isaac Albeniz, *Cuba (Suite Espagnole)*
Luigi Boccherini, *Fandango*
Enrique Granados, *Danza oriental*
Enrique Granados, *Jota*
John Thomas, *Cambria Duo*
Alfredo Rolando Ortiz, *Esperando*
Alfredo Rolando Ortiz, *Habanera Gris*
Alfredo Rolando Ortiz, *Un Vals Para Soñar*
Alfredo Rolando Ortiz, *El Pajaro Campana*
Alfredo Rolando Ortiz, *Habanera Rossa*
Alfredo Rolando Ortiz, *Merengue Rojo*
Alfredo Rolando Ortiz, *La Bamba*
Alfredo Rolando Ortiz, *Esperando*
J. Martinez, *Canaro*, Tango Milonga
J. Martinez, *El Caramelo*, Tango Milonga
E. Donato, *Julian*, Tango Cancion

La tradizione classica e moderna (due arpe classiche)

Felix Mendelssohn, *On wings of Song*,
Johann Sebastian Bach, *Preludio in Mi minore*,
Johann Sebastian Bach, *Siciliano in Sol minore*
Eric Satie, *Gymnopédie 1*
Carlos Salzedo, *Rumba*
J. B. Krumpholtz, *Premier Duo*
Jean-Baptiste Cardon, *Duetti*
Marie-Martin Marin, *Duo op. 17*
Jean-Aimé Vernier, *Deuxième Duo op. 30*
Massenet, *Aragonaise* (tratto dal balletto *Le Cid*)
Claude Debussy, *Clair de Lune*
Claude Debussy, *Six épigraphes antiques*
Ludovico Einaudi, *I giorni*
Ludovico Einaudi, *La nascita delle cose segrete*
John Escosa, *Three dances for two Harps*
Deborah Henson Conant, *New Blues*

Le arpe di Tara – Musiche celtiche (due arpe celtiche)

Tradizione Irlandese, *Dùn do Shuille*, Ninna Nanna
Tulough O' Carolan, *Morgan Magan*
Tradizionale Bretone, *Me a zavo eum Dourell*
Tradizionale Irlandese, *The King of the Fairies*
Tradizionale Irlandese, *Polka*
Tourlough O' Carolan, *Madam Cole - Carolan's Draught*
Tradizionale irlandese, *Jigs* (The Butterfly, Garret Barry's)
Tradizionale Bretone, *Suite de Gavottes*
Tradizionale Irlandese, *Red is the Rose* (Song Air)
Annie Challan, *Brocéliande*
Tradizionale Bretone, *Suite Fisel*
Tradizionale Bretone, *Suite d'An Dro*
Tradizionale Bretone, *Marv Pontkallec*
Deborah Henson Conant, *The Nightingale*
Tradizionale Irlandese, *The Harp that once through Tara's Halls*



Contatti

Irene De Bartolo
irene@irededebartolo.it
www.irededebartolo.it
Tel. 3474334531

Marianne Gubri
info@millearpeggi.it
www.millearpeggi.it
Tel. 3201650086