

## *Per i bambini dai 5 anni*

**Metodi:** G. Bosio, I. Frouvelle, M. Vacca, J. Martin (*Suzuki harp school*), A. Farioli...

**Strumenti:** per i più piccoli (dai 5 anni), arpe celtiche a 19 e 22 corde, per i grandi (dai 10 anni), arpe celtiche a 34 e 38 corde

**Materiale richiesto:** un quaderno grande da disegno da portare a ogni lezione.

### **Percorso didattico**

- Conoscenza dello strumento, posizione
- Scoperta delle dita
- Prime canzoni a 1 dito - 2 - 3 - 4 dita
- Complementarità delle due mani
- Narrazione, disegno e improvvisazione su alcune favole
- Memorizzazione delle canzoni con il mimo, la danza e i giochi ritmici di mani
- Elaborazione delle prime partiture-gioco
- Conoscenza e memorizzazione dei ritmi con piccole percussioni e con l'arpa
- Creazione di un repertorio cantato e suonato
- Preparazione agli esami del Conservatorio

### **Repertorio**

- Canzoni per bambini
- Musiche da film e da cartoni animati
- Musiche popolari italiane e del mondo
- Musiche classiche arrangiate, repertorio per arpa

## *Insegnanti*

### **Marianne Gubri**

Ha iniziato lo studio dell'arpa celtica in Bretagna (Francia) diplomandosi nel 1997 per intraprendere subito una carriera di concertista. Si è poi specializzata in arpa celtica antica con corde metalliche e ha successivamente studiato l'arpa medievale rinascimentale e barocca a Parigi, a Tours e a Verona diplomandosi nel 2002. Lo stesso anno ottiene il Master in Musicologia presso l'Università di Tours. Risiede dal 2002 in Italia e collabora con l'Università e il Museo della Musica di Bologna. È stata docente di arpa rinascimentale al conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2008. È fondatrice della scuola Arpeggi di Bologna. È regolarmente chiamata per concerti e tournées internazionali in Bretagna, Spagna, Italia, Olanda, Portogallo, Messico come solista e con diversi ensembles.

## *Per i ragazzi e gli adulti*

**Metodi:** M. Grossi, J. Liber, C. Salzedo, N. Bochsa...

**Strumenti:** arpe celtiche a 34 -38 corde, arpe classiche, arpe medievali, rinascimentali e barocche

**Materiale richiesto:** un quaderno grande con i pentagrammi o un raccoglitore grande con fogli di musica da portare a ogni lezione.

### **Percorso tecnico**

- Conoscenza dello strumento, Posizione
- Prime musiche a 1 dito - 2 - 3 - 4 dita
- Complementarità delle due mani
- Le diteggiature per la melodia (mano destra)
- Le formule di accompagnamento (mano sinistra)
- Accenni di solfeggio e di teoria musicale
- Tecniche di arpa celtica (abbellimenti, diteggiature, stile, suono)
- Tecniche di arpa antica su strumenti moderni o originali (diteggiature, ornamenti, basso continuo...)
- Preparazione agli esami del Conservatorio

### **Repertorio**

- Musica medievale, rinascimentale, barocca, classica
- Musica celtica (Bretagna, Scozia, Irlanda, Galles...)
- Musica popolare europea (melodie e danze italiane, spagnole, francesi, portoghesi, greche...), Musica popolare sud-americana e repertorio specifico per arpa
- Musica jazz, contemporanea

### **Irene De Bartolo**

Si diploma in arpa presso il Conservatorio "F. Venezzani" di Rovigo nel 1993. Vince l'VIII Concorso Internazionale di Musica da Camera "F. Schubert" di Tagliolo Monferrato. Si esibisce in numerose città italiane in duo con il flauto, con il quartetto d'arpa e con diverse orchestre tra cui "l'Orchestra Giovanile Italiana", la "Silver Sinfony Orchestra" e l'Orchestra a plectro e pizzico "Gino Neri" di cui tutt'ora è prima arpa. Si laurea in "Discipline Musicali" indirizzo "Musica da camera" presso il Conservatorio di Ferrara nel 2007. Si è specializzata in arpa celtica e arpa rinascimentale. Da anni affianca l'attività didattica a quella di arpista professionista e attualmente è docente di arpa classica e celtica presso la Scuola Provinciale di musica "Gino Neri" di Ferrara oltre ad insegnare privatamente.