

Duo Produzioni Armoniche

Miho Kamiya (soprano) - Marianne Gubri (arpa)

Nato dall'incontro di due musiciste appassionate di cultura rinascimentale italiana, il Duo Produzioni Armoniche si è esibito in numerose manifestazioni storiche e culturali (*Festival internazionale di Musica rinascimentale*, Ferrara, Palazzo Schifanoia, *Mostra itinerante dedicata agli Estensi*, Portomaggiore, Teatro Concordia; *Notte Bianca*, Ferrara, Palazzo Massari, *Festival Soli Deo Gloria*, Castiglione della Pescaia, *Convegno Internazionale Christine de Pizan*, Bologna, Santa Cristina, *Musica e Arte al Palazzo di Ludovico il Moro*, Ferrara...) Le composizioni eseguite sono spesso legate al repertorio eseguito dalle cantatrici dal Rinascimento all'Ottocento; il nome stesso del Duo, Produzioni Armoniche è il titolo di una raccolta di arie della compositrice e cantante Seicentesca franco-italiana Antonia Bembo.



Miho KAMIYA, soprano

E' laureata e addottorata in canto presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo. Ha studiato musica medievale a Tirburg (Olanda) con R. Stewart e canto barocco con C. Miatello presso il Conservatorio di Verona. Ha vinto il secondo premio del "Concorso Associazione della Musica Classica" di Tokyo e il premio speciale per la partecipazione al "Debut Concert for Young Artists" al Tokyo Bunka Kaikan. È stata finalista alla prima edizione del "Concorso Internazionale della Musica di Tokyo" e al "10th International Singing Contest New Voice" di Yokosuka (Giappone). Ha partecipato a vari concerti di musica antica e moderna nonché a svariati allestimenti operistici. Dal 2007 collabora con il Teatro di Ferrara e fa parte del gruppo "Concerto Segreto", una formazione variabile costituita a Ferrara nel 2007 dai musicologi Elio Durante e Anna Martellotti in occasione del quarto centenario della morte di Luzzasco Luzzaschi, con speciale attenzione al celebre Concerto delle Dame di Ferrara.

Marianne GUBRI, arpa

Ha cominciato lo studio dell'arpa celtica in Bretagna diplomandosi nel 1997 e iniziando subito una carriera di concertista. Si è poi specializzata in arpa celtica antica con le corde metalliche e successivamente ha studiato l'arpa medievale rinascimentale e barocca a Parigi, a Tours, a Neuburg an der Donau e a Verona. Ottiene nel 2002 il Diploma in Arpa Barocca al Conservatorio di Tours e la Laurea in Musicologia presso l'Università F. Rabelais. E' insegnante di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2008 e Direttrice e docente di arpa presso Scuola di Arpa "Arpeggi" di Bologna; è regolarmente chiamata per concerti e *tournées* internazionali in Bretagna, Inghilterra, Spagna, Italia, Messico, Olanda, Portogallo, Germania, da solista e con diversi *ensembles*; è ricercatrice e traduttrice specializzata in iconografia musicale.

Contatti: Associazione Culturale Arpeggi - Marianne Gubri - Via Castiglione 31 - 40124 Bologna
info@millearpeggi.it - www.millearpeggi.it - tel. +39 3201650086

Arie romantiche tra Francia e Italia

Alcune delle più belle arie d'opera del repertorio ottocentesco per soprano con un accompagnamento arrangiato per arpa.



- Vincenzo Bellini, *Il Fervido desiderio*
- Giacomo Puccini, *Aria di Laretta: O mio babbino caro* (Gianni Schicchi)
- Ottorino Respighi, *Siciliana* (arpa sola)
- Vincenzo Bellini, *Vaga luna che inargenti*
- Giacomo Puccini, *Vissi d'arte* (*Tosca*)
- Marcel Tournier, *Féerie, Prélude et danse* (arpa sola)
- Jules Massenet, *Ouvre tes yeux*
- Ottorino Respighi, *Soupir*
- Charles Gounod, *Spring song* (arpa sola)
- Reynaldo Hahn, *Si mes vers avaient des ailes!*
- Georges Bizet, *Habanera di Carmen: L'amour est un oiseau rebelle* (*Carmen*)

Impressions du levant

Dialogo di impressionisti tra Francia e Giappone

Un programma originale e inedito che richiama l'Oriente come fonte d'ispirazione per numerosi pittori e artisti della fine dell'Ottocento in un percorso poetico e bucolico.



- Reynaldo Hahn, *Si mes vers avaient des ailes* (testo di Victor Hugo)
- Gabriel Fauré, *Cantique de Jean Racine*
- Marcel Tournier, *Au matin*
- Rentaro Taki, *Hana* (I fiori)
- Claude Debussy, *Fleur des blés*
- Tradizionale Giapponese, *Haru no Umi*, (Il mare di primavera)
- Kosaku Yamada, *Aka Tombo* (Libellura rossa)
- Claude Debussy, *Bruyère*
- Alphonse Hasselmanns, *La source*
- Tadashi Yanada, *Jogashima No Ame*, (Pioggia di Jogashima)
- Claude Debussy, *Clair de Lune*
- Rentaro Taki, *Kojo No Tsuki* (La luna sul castello diroccato)
- Reynaldo Hahn, *L'heure exquise*
- Tradizionale Giapponese, *Sakura* (Il fiore di Ciliegio)

Carols

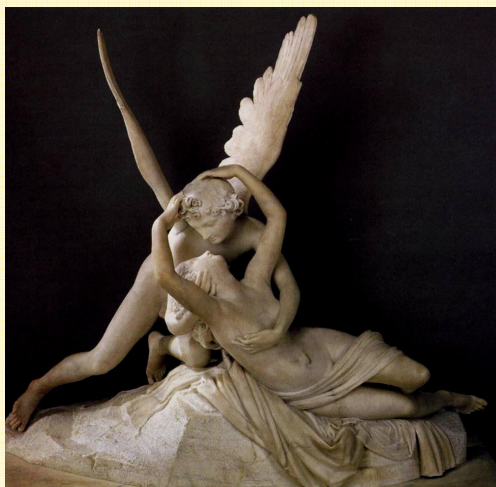
Musiche natalizie di B. Britten e Tradizionali inglesi



- B. Britten, *A Ceremony of Carols* (estratti)
- Tradizionale inglese, *Away in a Manger*
- Tradizionale inglese, *Good King Wenceslas*
- Tradizionale inglese, *The Coventry Carol*
- Tradizionale inglese, *God rest Ye Merry gentlemen*
- Tradizionale inglese, *The first Nowell*
- Tradizionale inglese, *What is this child?*
- Franz Gruber, *Silent Night*

Lo specchio di Psiché

Musiche per duettare



- Claudio Monteverdi, *Quel sguardo sdegnosetto, Oihmé, ch'io cado*
- Andrea Falconieri, *La Suave Melodia*
- Girolamo Frescobaldi, *Se l'aura spira, Così mi disprezzate*
- Henry Purcell, *Trumpet tune*, (arpa sola)
- Barbara Strozzi, *Eraclito amoroso, L'Amante segreto*
- Arcangelo Corelli, *Adagio* (arpa sola)
- Antonio Vivaldi, *Domine Deus, Usignoletto bello*
- Georg Friedrich Handel, *Allegro* (arpa sola)
- Georg Friedrich Handel, *Lascia ch'io pianga, Ombra mai fu*
- Johann Christian Kittel, *Preludio in Sol M.*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum, An Chloé*
- Léon Boellmann, *Versetto*, (arpa sola)
- Franz Schubert, *Nachtviolen, (Lied), Ave Maria*

Musiche per una poetessa: Christine de Pizan

Il programma si propone come una messa in musica della vita della poetessa e scrittrice Christine de Pizan ripercorrendo alcune delle città dove fu attiva (Bologna, Venezia e Parigi)

Commissione del VII Convegno Internazionale Christine de Pizan.

Miho Kamiya: soprano - Nozomi Shimizu: flauti - Marianne Gubri: arpa gotica



- Anonimo, Ductia
- Jacopo da Bologna, Non al suo amante più Diana piacque
- Anonimo (Codex Faenza), Non al suo amante più Diana piacque
- Guillaume Dufay (1397 - 1474), Ma plus mignonne de mon cuer
- Gilles Binchois (1400 - 1460), Adieu mes très belles amours
- Anonimo (Buxheimer Orgelbuch), Adieu mes très belles amours
- Jacob de Senleches (? - 1395), La harpe de mélodie
- Gilles Binchois, Dueil angoisseus (Testo di Christine de Pizan)
- Gilles Binchois, Triste plaisir (Testo di Alain Chartier)
- Anonimo, Lamento e Rotta di Tristano
- Anonimo, J'ay pris amours à ma devise
- Heinrich Isaac (1450 - 1517), J'ay pris amours à ma devise
- Anonimo (Codex Faenza), Costantia
- Anonimo (Chansonnier de Montchenu), Perla mya cara
- Hayne van Ghizeghem (ca. 1445 - 1476), De tous biens plaine
- John Dunstable (ca. 1390 - 1453), O rosa bella

Laudato sì, Mi signore,

Arie Sacre tra Cinque e Novecento.



- Jacques Arcadelt (1500-1568), Ave Maria
- Alessandro Grandi (1586-1630), O intemerata
- Claudio Monteverdi (1567-1643), Pianto della Madonna
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Partite sopra Passacagli
- Alessandro Stradella (attribuito a) (1642-1682), Pietà, Signore!
- Antonio Vivaldi (1687-1741), Domine Deus
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Ich folge dir gleichfalls
- Johann Sebastian Bach / Charles Gounod (1818-1893), Ave Maria
- Georg Friedrich Handel (1685-1759), Flamende Rose, Zierde der Erden
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Laudate Dominum
- Léon Boellmann (1862-1897), Versetto
- Tradizionale giapponese, Sakura
- Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Cantilena, Bachiana Brasileira